

Clown in libertà

Estratti stampa

Colpi di scena 2008: resoconto critico

[...] Lasciamo per ultimi i due spettacoli italiani che ci hanno appassionato senza riserve.

Teatro Necessario ha rappresentato il suo spettacolo Clown in libertà sulla piazza del borgo medioevale di Brisighella, uno spettacolo di strada, appunto, che possiede, nel suo estremo rigore e nella sua estrema povertà di mezzi, tutte le caratteristiche e gli incanti del grande teatro. Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori, sempre in perfetta sintonia tra loro, mescolando con consumata abilità tutto il vario repertorio della clownerie, dalle acrobazie, alla giocoleria, dalla musica dal vivo, al teatro di varietà, riescono a creare una vera e propria drammaturgia che ha la sapienza anche di adattarsi alle varie situazioni che la strada suggerisce, creando un rapporto diretto con la varietà e la verità degli spettatori che via via assistono al loro gioco teatrale.

Mario Bianchi

Eolo

22 giugno 2008

Guardando verso il futuro

La serata è iniziata con una meravigliosa scoperta, la compagnia italiana Teatro Necessario. Clown in libertà è uno dei migliori spettacoli in piccolo formato che abbiamo visto ultimamente. Leonardo Adorni, Alessandro Mori (che tra i presenti ha suscitato commenti per la sua somiglianza al famosissimo Mr. Bean) e Jacopo Bianchini coniugano perfettamente la qualità della musica dal vivo a ritmo di swing, con le acrobazie e la gstualità autentica del clown. Un concerto roccambolesco, con la partecipazione del pubblico che arriva al delirio negli applausi, avvicinandosi dopo lo spettacolo per congratularsi con gli artisti.

Teresa Ferré

Artez

Mayo 2007