

Clown in libertà

Di e con **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori**
Produzione **Teatro Necessario**

Se consideriamo che il clown è nascosto nel nostro inconscio – quando ci rendiamo ridicoli per strada, quando ci azzuffiamo, quando siamo innamorati, tutti gli aspetti buffi di ogni persona, tutto ciò che mette al bando la serietà – credo che ognuno di noi lo abbia. Si tratta di decidere se vogliamo servircene, se vogliamo farne un mestiere. È questa la grande differenza, ed è qui che risiede la difficoltà.

Gilles Defacque

Concerto continuamente interrotto dalle divagazioni comiche dei musicisti o spettacolo di clownerie ben supportato dalla musica?

Clown in libertà è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute, *Clown in libertà* racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti. Cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, di farsi vicendevoli dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione. Ecco quindi sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria rubandosi ripetutamente di mano gli attrezzi, e ancora evoluzioni e piramidi.

La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo; accompagna, scandisce e ritma ogni segmento ed ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe 'quasi' mai, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.

Target e durata: per tutti, circa 1 ora

Clown in Libertà - Premi e riconoscimenti

- Premio Luigi Sicuranza - II edizione, 'XIV meeting degli artisti di strada' – San Giovanni in Persiceto (BO) 2009
- Premio della giuria settore infanzia e ragazzi, 'XIV Encuentro Internacional de Artistas Callejeros', Aguilar de Campoo (Spagna) 2008
- Vincitore del Concorso Internazionale di Circo Contemporaneo, Festival 'Sul filo del Circo', Grugliasco (TO) 2007
- Vincitore del 'Milano Clown Festival', Milano 2006
- Vincitore del Festival 'Arts de Carrer - La Mercè', Barcellona 2005
- Vincitore del 12^o Festival 'Cabaret Emergente' e Premio Originalità – Carlino d'Oro, Teatro Storchi, Modena 2005
- Vincitore del 'Premio Otello Sarzi nuove figure del teatro', al Festival internazionale di teatro ragazzi 'I teatri del Mondo', Porto Sant'Elpidio (MC) 2004

Teatro Necessario - Premio Regione Piemonte

per la Valorizzazione dell'Arte di Strada, edizione 2008, con la seguente motivazione:

I tre componenti del gruppo hanno saputo dar vita ad uno spettacolo di arte di strada che è senza dubbio il piccolo spettacolo italiano più innovativo degli ultimi anni, in quanto fonde ottimamente musica, acrobatica, pantomima, clownerie senza usare battute e cliché stantii e, purtroppo, assai diffusi. Il Teatro Necessario, composto da Alessandro Mori, Leonardo Adorni e Jacopo Maria Bianchini, è stato capace di ideare e realizzare uno spettacolo esportabile e ampiamente esportato, proprio per i codici ed il registro adottati, che aprono ad una comunicazione illimitata, fondata sulla musica, il gesto comico e il linguaggio del corpo, attraverso l'abilità nell'acrobatica e nella mimica. Un modello da seguire per l'arte di strada italiana, un teatro di cui si sentiva il bisogno: più che necessario, indispensabile.